LE MONDE EST PETIT NOUS VOYONS GRAND

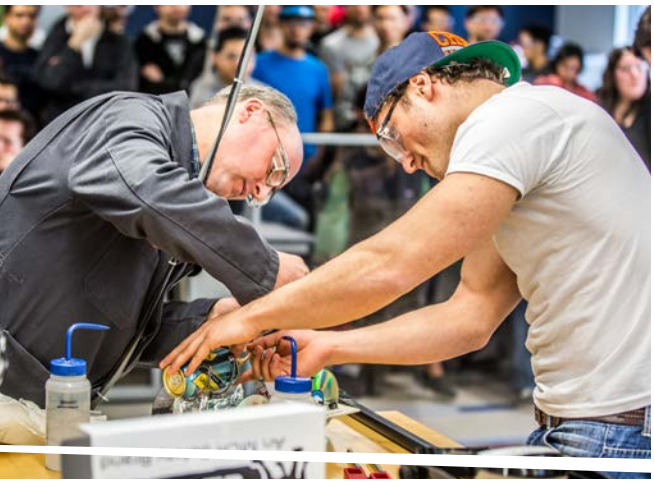
VOIR GRAND

OUVRIR LES HORIZONS

RAPPORT DU RECTEUR 2012

UNIVERSITÉ Concordia UNIVERSITY

BRANCHÉE ET URBAINE. AUDACIEUSE ET ENGAGÉE.



STINGERS

Maisonneuve

DÉFINIR L'UNIVERSITÉ DU XXIe SIÈCLE

Concordia se classe depuis longtemps parmi les universités urbaines les plus novatrices, accessibles et engagées du Canada. De plus en plus réputée pour la qualité de son enseignement et de sa recherche de même que pour sa capacité à stimuler les étudiants, Concordia définit l'université du XXIe siècle.

Le thème du présent rapport, « voir grand, ouvrir les horizons », reflète l'ouverture de notre approche à l'égard de la création, de la culture et du transfert du savoir.

De nombreux membres de notre communauté se sont démarqués par leurs réalisations exceptionnelles, et nous aimerions vous en présenter quelques-uns.

Unissant leurs efforts, les étudiants en génie du Club spatial de Concordia ont surmonté des obstacles considérables pour remporter un concours national de conception de satellites. Dans le cadre de ce projet, qui se conclura par la mise en orbite de leur engin, ils ont su tabler sur les conseils de leurs professeurs et gagner le soutien de l'Université et de l'industrie.

Dans son laboratoire, le Pr John Capobianco réalise d'intrigantes recherches sur la nanotechnologie. Ses travaux pourraient bien mener à une percée en médecine diagnostique. L'un de ses étudiants, Rafik Naccache, a fait preuve de solides aptitudes intellectuelles et d'une capacité remarquable à diriger des travaux scientifiques. Il a ainsi obtenu la Médaille d'or du Gouverneur général pour sa thèse de doctorat.

Professeure de marketing à l'École de gestion John-Molson, Zeynep Arsel s'intéresse aux étonnantes tendances des consommateurs d'aujourd'hui. Sa fascinante analyse a fait l'objet d'articles dans de prestigieuses revues comme *Harper's Magazine*, *Wired* et *Psychology Today*.

La volonté de redonner à la collectivité et de favoriser le progrès social est une qualité que partagent plusieurs des membres de la communauté de Concordia présentés dans nos pages.

L'Institut montréalais d'études sur le génocide et les droits de la personne continue d'exercer une profonde influence

sur les décideurs du monde entier. Sous son impulsion, Toronto et Ottawa ont chacune décrété une « Journée de la volonté d'intervenir ». De plus, le directeur de l'Institut, le Pr Frank Chalk, s'est vu décerner la Médaille du jubilé de diamant de la reine Elizabeth II pour ses efforts de prévention des génocides et de sensibilisation à cet égard.

La Pre Janis Timm-Bottos, du Département de thérapies par les arts, a fondé La Ruche d'Art, un projet de développement communautaire du quartier montréalais de Saint-Henri. L'inclusion sociale est au cœur de la mission de cet atelier de création artistique, qui invite les gens de tous les horizons à apprendre les uns des autres et à échanger des idées.

Initiée au bénévolat à l'âge de 14 ans, Alli Carr poursuit de brillantes études en biologie à Concordia. Elle travaille en outre depuis une douzaine d'années à des initiatives locales dans des pays en développement. Ainsi, elle a fondé au Ghana une ferme organique où elle prévoit construire un foyer pour les enfants ayant une déficience intellectuelle, victimes d'ostracisme dans ce pays.

Ce ne sont là que quelques-uns des membres de Concordia qui œuvrent à changer le monde. Leur travail est un formidable gage d'espoir pour l'avenir de notre établissement et de la société.

Concordia est réputée pour sa recherche et son enseignement de calibre mondial ainsi que pour son apport au mieux-être de la population.

Je vous invite maintenant à m'écrire à president@concordia.ca et à me faire part de vos idées pour rehausser encore davantage la renommée de l'Université Concordia.

Le recteur,

Alan Shepard

Sarah Tevyaw

L'ART AU SERVICE DU DÉVELOPPEMENT COMMUNAUTAIRE

Avec son enseigne peinte à la main et sa façade rose, La Ruche d'Art n'a pas du tout l'allure d'un laboratoire. Pourtant, ce terme décrit fort bien la mission du studio situé au 4525 de la rue Saint-Jacques Ouest. La création de ce lieu s'inscrit en effet dans la démarche scientifique de Janis Timm-Bottos, qui étudie depuis 20 ans le développement de l'identité individuelle et communautaire par l'art ainsi que l'apport de ce type de travail à la formation des étudiants.

La Ruche d'Art est le fruit d'un partenariat unique entre la collectivité et l'Université Concordia, qui a à cœur de favoriser le développement communautaire au moyen de programmes d'action directe. Il s'agit d'un modèle que Janis Timm-Bottos, professeure adjointe en art-thérapie à la Faculté des beaux-arts, entend reproduire à l'échelle nationale. Le studio recueille des dons de matériel d'artiste (tissu, peinture, etc.) et invite les gens du quartier à s'adonner à la création. Il n'y a pas de professeur. Les participants apprennent les uns des autres et partagent leurs points de vue sur des enjeux sociaux et culturels locaux.

David Ward

JANIS TIMM-BOTTOS

C'est à Albuquerque, aux États-Unis, que la Pre Timm-Bottos a lancé son premier studio-vitrine dans la foulée de sa thèse de doctorat à l'Université du Nouveau-Mexique. Celui de la rue Saint-Jacques a vu le jour en 2011. Durant sa première année d'existence, il a enregistré 2 000 visites et accueilli cinq expositions.

Les artistes de La Ruche d'Art sont des résidents du quartier ouvrier de Saint-Henri, enfants et aînés compris. L'expérience de la création collective leur procure un remarquable sentiment d'appartenance, renforçant au passage leur confiance en soi. Leur fierté rayonne dans la communauté, lui conférant une vitalité nouvelle. « J'ai vu des relations familiales se transformer, par exemple un père fabriquer pour la première fois quelque chose sous le regard de son enfant », relate Janis Timm-Bottos.

Le personnel du studio est formé d'étudiants et de nouveaux diplômés issus de diverses disciplines de la Faculté des beaux-arts de Concordia. La Pre Timm-Bottos leur enseigne l'observation et la rédaction de notes de terrain, lesquelles alimentent ses recherches sur l'apprentissage expérientiel. « Cet exercice combine la théorie avec l'apprentissage engagé, soutient-elle. Il est extrêmement utile pour suivre l'acquisition de compétences par les étudiants et leur intégration en milieu communautaire. »

Grâce à ses résultats au chapitre du développement communautaire, La Ruche d'Art a déjà suscité l'appui de bienfaiteurs publics et privés. Entre autres, la Fondation de la famille J.-W.-McConnell a décidé d'investir 300 000 $ sur trois ans dans le studio-vitrine et un établissement pair du quartier montréalais d'Ahuntsic. Janis Timm-Bottos et la Fondation nourrissent par ailleurs de grandes ambitions. « Nous espérons ainsi déclencher un effet cascade dans l'ensemble du pays. »

D'entrée de jeu, personne n'aurait prédit que le Club spatial de Concordia brillerait au firmament de la gloire! C'est du moins ce qu'affirme Nick Sweet, le capitaine de cette équipe d'étudiants en génie qui, dans le cadre d'un projet parascolaire, ont travaillé durant deux ans à l'élaboration et à la construction d'un engin en vue de participer au Défi canadien de conception de satellites.

Terre-à-terre, M. Sweet savait en effet que l'escadron du Club spatial serait confronté à forte concurrence. « Concordia n'offre pas de programme d'astronautique, contrairement aux universités d'où provenaient nos rivaux », rappelle l'étudiant en quatrième année du baccalauréat en génie informatique. « Donc, décrocher la victoire au Défi, c'était comme décrocher la lune! »

Alors, quel parcours a effectué Concordia pour devenir la première université québécoise à remporter ce concours? Selon M. Sweet, c'est Scott Gleason – ex-membre de la NASA, spécialiste de la navigation par satellite et professeur adjoint à la fac de génie – qui a ouvert la voie du succès. De fait, quand ce dernier a atterri à Concordia en 2010, il a exploré l'intérêt que susciterait la création d'un club d'astronautique. Dès sa mise à feu, le projet a connu une grande popularité; par la suite, il a infléchi la trajectoire de vie de plusieurs étudiants.

Aujourd'hui, le Club spatial de Concordia réunit une cinquantaine d'étudiants des trois cycles et des cinq départements de génie.

Organisé par Geocentrix Technologies, société-conseil en astronautique, le Défi canadien de conception de satellites vise deux objectifs : favoriser l'essor de ce champ d'études au Canada; et inciter les jeunes à entreprendre une formation, puis une carrière, en science ou en génie.

Bien sûr, le Défi s'accompagne d'un prix! Ainsi, dans la seconde moitié de 2013, le Club spatial de Concordia participera à la mise en orbite de son satellite. De la taille d'une boîte à chaussures, l'engin procédera à l'étude de l'anomalie de l'Atlantique Sud, zone d'intenses radiations et cause de défaillance des systèmes aérospatiaux.

M. Sweet rend hommage au leadership du Pr Gleason : « Pendant les deux années où il nous a dirigés, nous avons résolu d'épineux problèmes de conception et pris les bonnes décisions. Il a surpassé les attentes. Aujourd'hui, l'expert est devenu un mentor et un ami. »

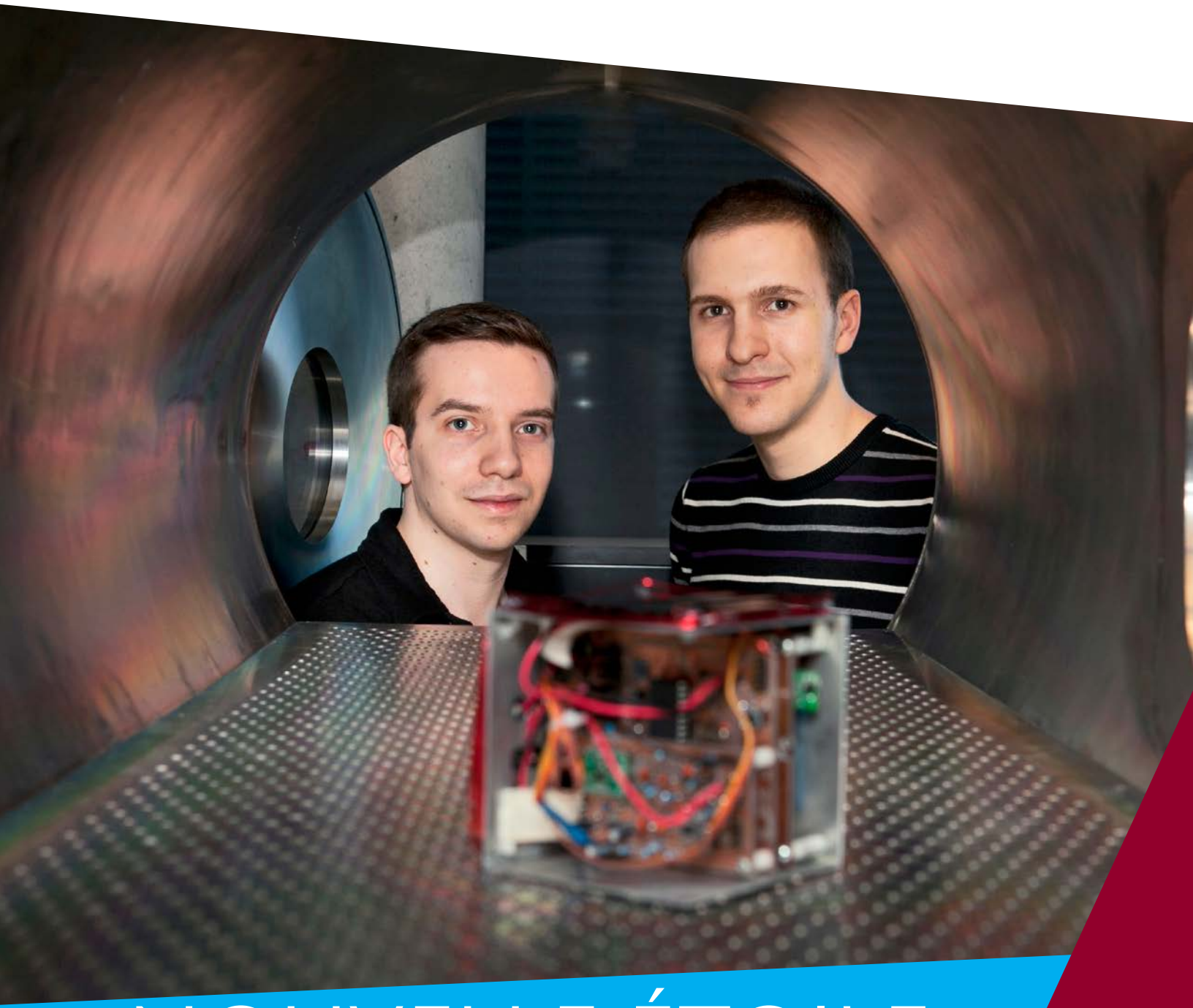
Le Club se réunissait souvent au labo à une heure tardive. Pour la petite histoire, si M. Sweet ne compte plus les fois où il a dormi sur place, il se souvient néanmoins d'y avoir passé une nuit en compagnie de cinq coéquipiers!

Pour Scott Gleason, le succès de l'équipe s'explique non seulement par la farouche détermination de ses membres, mais également par leur formation multidisciplinaire. « Il s'agissait simplement de faire tomber les barrières. Mes étudiants en génie se spécialisaient en technologie logicielle, en électricité, en mécanique ou bien en informatique. Un étudiant en beaux-arts a même contribué à la préparation de nos présentations. »
Et qu'en est-il des qualités de chef du capitaine?
« Nick Sweet savait d'emblée motiver et encadrer ses équipiers. Ce sont là des aptitudes précieuses que bien des gens, malgré leurs efforts, n'acquièrent jamais. »

Le professeur croit que le projet renforcera la capacité d'attraction de Concordia auprès d'étudiants potentiels. « Le travail associé aux astronefs a quelque chose de séduisant, explique-t-il. On n'a pas à le vendre avec insistance. Par essence, il incite les étudiants à s'inscrire en astronautique. Notre victoire au Défi montre que la conception de satellites suscite beaucoup d'intérêt ici et qu'à long terme, la création d'un programme de génie spatial à Concordia relève du possible. »

À ses yeux, la participation au concours s'est doublée d'une formidable occasion d'apprentissage expérientiel pour le Club spatial de Concordia.

Quant à Nick Sweet, il a pris part en mars dernier au Space Challenge du California Institute of Technology, où il s'est joint à des étudiants en génie du MIT et du CERN ainsi qu'à d'éminents membres de la stratosphère scientifique. Leur mission? Élaborer un plan afin d'envoyer des êtres humains sur une des lunes de la planète Mars. « L'invitation du Pr Gleason m'a propulsé dans un autre univers, assure M. Sweet. Qu'un simple geste puisse ainsi tout changer, ça m'épate. Ça m'épate vraiment. »



NOUVELLE ÉTOILE DE LA COURSE À L'ESPACE

AIDER L'HUMANITÉ, UN ENFANT À LA FOIS

Après des études de premier cycle, Alli Carr décide de partir un an comme bénévole en Afrique, en Amérique du Sud et en Asie. À sa première étape, au Ghana, pendant qu'elle se promène dans un marché, quelqu'un lui tapote l'épaule. C'est Martha, une jeune fille trisomique, qui réclame un câlin. Alli Carr est captivée. Son séjour prévu de quatre semaines s'étire, quatre mois passent. Finalement, elle reste dans ce pays d'Afrique de l'Ouest, où les besoins sont simplement trop grands.

« Au Ghana, il n'est pas rare de trouver des enfants handicapés intellectuels attachés à des arbres », explique Mme Carr, qui termine un baccalauréat en biologie à Concordia. Les croyances populaires attribuant leur état à des esprits maléfiques, ces enfants sont victimes d'ostracisme.

Alli Carr avait déjà œuvré auprès de jeunes déficients intellectuels au Canada, en Roumanie, au Pérou et au Guatemala. Or, quand elle a demandé si elle pouvait faire de même au Ghana, elle s'est d'abord heurtée à l'incompréhension des employés de l'organisme qui l'accueillait. « Nul ne connaissait ici la nature des handicaps intellectuels, raconte-t-elle. J'ai donc expliqué aux responsables que je voulais travailler avec des enfants comme Martha. »

Mme Carr a alors fait connaissance avec des membres déficients intellectuels de six familles locales et établi à leur intention un petit foyer-école.

« Une grande partie de mon travail consiste à leur fournir des soins de base », précise-t-elle.

Cette expérience a amené Alli Carr à fonder Happy Village International. Cet organisme sans but lucratif a pour mission d'aider les enfants ghanéens ayant un handicap à apprendre et à s'intégrer dans la société. En 2008, elle a utilisé ses économies pour acheter au Ghana un terrain de 4,65 acres et y créer une ferme biologique. Ce complexe pour personnes handicapées abritera un jour une clinique, une pension et l'école Ruth's Sunshine.

La promotion de la responsabilité sociale et de l'engagement envers la communauté est une des pierres angulaires de la culture de Concordia. L'Université appuie donc résolument la contribution de ses étudiants à l'amélioration des collectivités, au pays comme à l'étranger. C'est pourquoi le Conseil de la vie étudiante a décerné en avril un prix de mérite à Mme Carr pour son action bénévole.

« Mes études en biologie à Concordia m'ont aidée à mûrir les projets auxquels j'entends consacrer le reste de ma vie, souligne-t-elle. J'ai trouvé beaucoup de soutien et d'encouragements pour mon travail de développement international auprès de mes camarades de classe et professeurs. »

Alli Carr prévoit ainsi faire carrière en médecine ou en santé publique. Elle attribue son initiation au bénévolat, à l'âge de 14 ans, à une initiative de son école secondaire. C'est toutefois de sa regrettée grand-mère Ruth qu'elle estime avoir hérité sa compassion. « C'est la plus grande philanthrope que j'aie connue, insiste-t-elle. Elle mettait toujours de côté la petite monnaie qu'elle gagnait au bridge ou recevait en échange de contenants consignés. Et quand elle entendait parler d'une famille sinistrée privée de foyer, elle trouvait le moyen de lui donner un coup de pouce. »

Le parcours de Mme Carr au Ghana lui a amené son lot de chagrins. Mele, une jeune femme dont elle avait pris soin, a été violée durant une visite chez les siens, et a ensuite fait une fausse couche. Charles, un charmant garçon de 8 ans atteint d'épilepsie et de déficience profonde, a disparu.

Mais ces épreuves n'ont pas ébranlé la détermination d'Alli Carr : « Mon rêve est de mettre ces enfants à l'abri des périls et de vaincre les préjugés des gens à leur égard », conclut-elle.

En 2012, Frank Chalk a collaboré avec le Bureau du conseiller spécial pour la prévention du génocide – un organisme onusien – à l'observation des médias sociaux en Syrie. Directeur de l'Institut montréalais d'études sur le génocide et les droits de la personne et professeur d'histoire à l'Université Concordia, M. Chalk fait par ailleurs figure d'autorité mondiale dans la détection des prodromes des atrocités de masse.

Sa mission? Déceler sur Facebook des signes indiquant que le conflit dégénère en génocide. Le moyen de communication est en effet privilégié tant par le gouvernement en place que par le parti de la rébellion.

« Chez les rebelles, explique le Pr Chalk, nous étions à l'affût d'éventuelles attaques ciblant les groupes minoritaires, plus exactement les chrétiens, les Kurdes et les Alaouites. Dans l'éventualité de la chute du gouvernement, ces derniers paraissaient particulièrement vulnérables. [Rappelons qu'en Syrie, l'élite au pouvoir est principalement d'appartenance alaouite.] Lorsqu'une communauté est victime de crimes contre l'humanité, c'est souvent l'ensemble de ses membres qui paie pour les offenses commises par quelques-uns. »

David Ward

FRANK CHALK

Bonne nouvelle : selon les observateurs arabophones de l'Institut, rien ne prouve que le parti de la rébellion diabolise les populations minoritaires. Une tendance plus troublante semble toutefois se dessiner sur les pages Facebook du gouvernement en place. En effet, « des partisans de Bachar el-Assad tentent d'associer les groupes rebelles au sionisme ». La surveillance demeure manifestement nécessaire.

Pour mener à bien cette recherche sur les médias sociaux, le Pr Chalk a mis à profit son expérience. De fait, il a étudié durant des années l'utilisation de la radio par les autorités pour attiser la haine et ensemencer les champs de la mort. D'ailleurs, ses observations sur les signes précurseurs d'atrocités de masse auraient peut-être permis de prévoir le génocide de 1994 au Rwanda. Reste toutefois à savoir si les autres pays se seraient interposés entre les belligérants.

Aujourd'hui, les arguments en faveur d'une prévention précoce des crimes contre l'humanité et, le cas échéant, d'une intervention rapide sont beaucoup plus convaincants – et cela notamment grâce à l'Institut. Fondé en 1986 par Frank Chalk et Kurt Jonassohn, un professeur de sociologie, ce centre de recherche multidisciplinaire attire d'éminents érudits, militants et conseillers en matière de politiques. Par exemple, son attaché supérieur de recherches n'est nul autre que Roméo Dallaire, lieutenant-général à la retraite et membre du Sénat canadien.

Au nombre des réalisations marquantes de l'Institut, soulignons le projet La volonté d'intervenir. Lancée à la suite des événements du Rwanda, cette initiative a pour but de sensibiliser les citoyens et de définir les politiques canadiennes en la matière. Elle a culminé avec la publication d'un rapport et la parution, en 2010, d'un livre corédigé par le Pr Chalk. L'ouvrage apporte des solutions concrètes pour que les dirigeants canadiens et américains puissent dire « plus jamais le génocide »… et le penser vraiment. Peu après l'élaboration d'une feuille de route politique dans le cadre du projet, l'administration Obama a adopté deux de ses dix recommandations, réduisant dans la foulée les risques d'un second Rwanda.

Le 24 septembre 2012, Ottawa proclamait sa « Journée de la volonté d'intervenir », devenant ainsi la quatrième ville canadienne à le faire. Lors d'une cérémonie organisée pour l'occasion, Paul Heinbecker, ancien ambassadeur du Canada aux Nations Unies, a joint sa voix à celle de Frank Chalk pour souligner l'importance du projet La volonté d'intervenir.

LE PRONOSTIC DES ATROCITÉS DE MASSE, UN REMÈDE AU MAL?

MOUVANCE *HIPSTER* : DE LA MARGE CULTURELLE À LA MARGE DE PROFIT

Après avoir enseigné toute la journée à l'École de gestion John-Molson de l'Université Concordia, Zeynep Arsel aime bien se la couler douce sur fond de *pop* psychédélique khmère cambodgienne. Cela fait-il d'elle une *hipster*?

Pour cette professeure de marketing, la figure du *hipster* tient maintenant du stéréotype. En effet, dès qu'elle s'est fondue dans la culture dominante, cette frange a perdu son ascendant. « À l'origine, le terme *hipster* désignait le créateur de culture, le contestataire, le beatnik…, explique-t-elle. Aujourd'hui, il a plutôt une connotation péjorative. Les médias grand public et les mercaticiens sont sans contredit responsables de cet état de fait, car ils se sont lourdement approprié le mot. » À propos, la thèse de doctorat de la Pre Arsel sur le mouvement *hipster* a été abondamment citée et lui a valu le prix Sydney-J.-Levy dans la catégorie « théorie culturelle de la consommation ».

À l'évidence, ses travaux sur les échanges entre le commerce et les subcultures sociales ont interpellé les médias grand public. Interviewée par *Harper's Magazine*, *WIRED* et *The Globe and Mail*, la Pre Arsel déclare que son analyse attire l'attention parce qu'elle est actuelle, qu'elle se trouve « au croisement de thèmes étroitement associés à Concordia – nommément l'identité, la culture numérique et la société ».

La liberté d'évoluer ainsi à des carrefours d'influences a certes incité la professeure à briguer un poste dans une université où le décloisonnement des disciplines va de soi. « Concordia a créé un milieu des plus favorables au travail interdisciplinaire, souligne-t-elle. Dans mon département, je suis la seule qui se consacre à la recherche socioculturelle. Pourtant, je m'y sens tout à fait à l'aise. »

Mme Zeynep Arsel possède un doctorat spécialisé en marketing de l'Université du Wisconsin. Cela dit, ses travaux font tout autant appel à des connaissances de sociologie et d'anthropologie culturelle. Ils ont par ailleurs des retombées concrètes dans plusieurs domaines : conception de produits, organisation de services, aménagement de l'espace, valorisation de la marque, utilisation des médias sociaux, durabilité…

« L'École de gestion John-Molson fait montre d'ouverture à l'égard du type de recherche que j'effectue, précise-t-elle. Ce n'est pas le cas dans la plupart des établissements du genre. Habituellement, on y favorise davantage le travail économétrique, les ensembles de données quantitatives et les enjeux à la causalité évidente. À côté, l'anthropologie et la sociologie font désordre. »

Il semble bien que les grands mercaticiens de ce monde s'ouvrent graduellement à cette notion que la Pre Arsel qualifie de « désordre ». Cette dernière en donne pour preuve un récent article paru dans *The Atlantic*, selon lequel Microsoft viendrait tout juste derrière le gouvernement des États-Unis pour ce qui est du nombre d'anthropologistes au sein de son effectif. « Les employeurs connaissent fort bien la valeur de leur travail, affirme-t-elle. Les anthropologues d'entreprise tiennent même leur propre colloque. »

Au fait, que nous révèle sur Zeynep Arsel le fait qu'elle donne dans le psychédélisme khmer? « J'ai été démasquée à ma soutenance de thèse, avoue-t-elle en riant! Quelqu'un m'a demandé : "Alors, vous êtes une *hipster*, c'est ça?" »

« Je suis membre à vie de Concordia », observe Rafik Naccache, entré à l'Université comme étudiant du premier cycle en 1996. Quinze ans plus tard, il reçoit la Médaille d'or du Gouverneur général pour ses recherches sur les nanomatériaux. Ces particules inimaginablement petites pourraient un jour contribuer à guérir les plus redoutables maladies, dont le cancer.

Si M. Naccache a vécu beaucoup de changements à Concordia, pour lui, le mentorat du professeur de chimie John Capobianco constitue en revanche une constante. Au service de l'Université depuis 26 ans, le chef du laboratoire de recherche sur les lanthanides et codirecteur du Centre de recherche en nanoscience pourrait également se targuer d'en être « membre à vie ».

Titulaire de la chaire de recherche (niveau 1) en nanoscience de l'Université Concordia, le Pr Capobianco a publié des centaines d'articles évalués par des pairs. Il se consacre depuis 30 ans à l'étude de l'univers inframicroscopique, s'intéressant en particulier à la synthèse, à la caractérisation et à la spectroscopie des particules dopées en ions lanthanides.

« Ces travaux nous ont amenés à découvrir des moyens pour améliorer le dépistage précoce des maladies, affirme le Pr Capobianco. Nous espérons ainsi pouvoir repérer les tumeurs cancéreuses dès leur formation, c'est-à-dire lorsqu'elles comptent moins d'une centaine de cellules. Mais c'est un rêve très ambitieux. »

M. Naccache, qui a fait son doctorat sous la direction du Pr Capobianco et a coécrit plusieurs articles avec lui, convient de l'ampleur du défi : « Nous mesurons chaque jour toute la complexité de l'organisme et de la maladie. »

Ce rêve partagé est si immense qu'il transcende les disciplines et unit les laboratoires, faisant des deux chimistes des membres à vie d'une confrérie scientifique mondiale. L'équipe de John Capobianco collabore en effet avec des pairs de l'Université Laval, de l'Université du Québec à Montréal ainsi que de laboratoires universitaires à Vérone, Milan et Madrid.

« Travailler en silos ne mène nulle part. Le travail d'équipe est essentiel, car nous avons besoin d'experts de divers domaines : chimie, biologie, sciences des matériaux, spectroscopie et physique. »

« Rafik Naccache est un excellent chercheur, car il ne s'arrête pas aux questions longuement examinées, commente le Pr Capobianco. Il nous arrive souvent avec des idées inattendues, voire saugrenues. Or, j'ai lu quelque part qu'en science, il faut conserver le regard d'un enfant de deux ans. »

Pour sa part, M. Naccache affirme s'être épanoui intellectuellement grâce à l'encadrement du Pr Capobianco. « Il m'a donné la liberté voulue pour que je m'améliore en tant que chercheur, et sa porte m'était toujours ouverte. J'ai d'ailleurs noté la même disponibilité chez tous les gens de Concordia à qui j'ai eu affaire, qu'il s'agisse de gestionnaires, de techniciens ou de professeurs. »

« Rafik Naccache n'aura aucune difficulté à obtenir la nomination professorale à laquelle il aspire, soutient John Capobianco. Outre ses talents confirmés de chercheur, il possède les qualités de chef nécessaires pour aider les étudiants des cycles supérieurs à apporter leur contribution à la société. » Et aussi, sans aucun doute, à rêver grand.

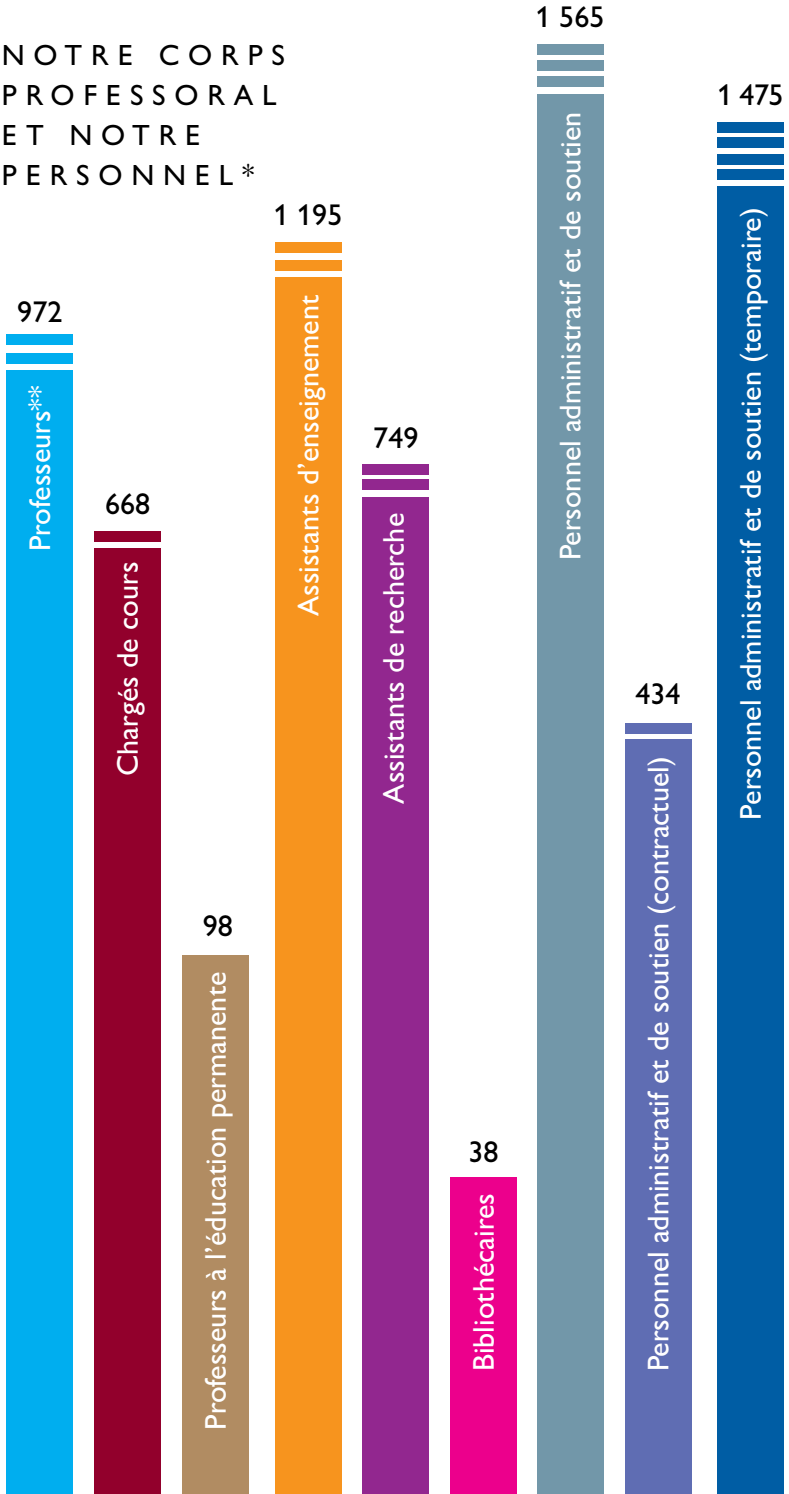
RÊVER GRAND, SONDER L'INFINIMENT PETIT

FAITS SAILLANTS

45 954

ÉTUDIANTS POUR
L'ANNÉE UNIVERSITAIRE
2011-2012

NOTRE CORPS PROFESSORAL ET NOTRE PERSONNEL*



7 194
NOMBRE TOTAL DE SALARIÉS

* EN OCTOBRE 2011

** Y COMPRIS LES PROFESSEURS INVITÉS ET LES PROFESSEURS-CHERCHEURS

7 314 ÉTUDIANTS DES CYCLES SUPÉRIEURS

2 792 ÉTUDIANTS À L'ÉCOLE DE FORMATION CONTINUE

35 848 ÉTUDIANTS DU 1er CYCLE

EN 2012, CONCORDIA A DÉCERNÉ :

1 593

DIPLÔMES DES CYCLES SUPÉRIEURS

4 889

DIPLÔMES DU 1er CYCLE

L'EFFECTIF ÉTUDIANT DE CONCORDIA REFLÈTE SA DIVERSITÉ :

12,8 %

D'ÉTUDIANTS INTERNATIONAUX

24

SECTIONS DE DIPLÔMÉS PARTOUT EN AMÉRIQUE DU NORD, EN EUROPE ET EN ASIE

170 000

DIPLÔMÉS DANS LE MONDE ENTIER

REVUE DES ACTUALITÉS DE L'ANNÉE

EN 2012, NOS ÉTUDIANTS SE SONT ILLUSTRÉS TANT À L'UNIVERSITÉ QUE DANS LA COMMUNAUTÉ

Parmi les projets de fin d'année universitaire, celui d'un groupe d'étudiants en génie mécanique émerge assurément du lot. Pour tout dire, Jad Saleh, Giovanni Fancello, Andrew Farag, Sabrina Ibarra, Stephen Jacobs et Nicholas Zacchia ont accompli un exploit sans précédent! Mettant à profit leur incontestable *jarnigoine*, ils ont imaginé et construit un accélérateur linéaire de particules – ou, pour les initiés, un linac. Ce dispositif accroît la vitesse des particules subatomiques chargées qui servent à diverses applications, notamment en radiographie et en radiothérapie.

Dans le cadre du projet de synthèse que doivent effectuer les finissants en génie mécanique, nos six étudiants ont donc conçu un **« mini-accélérateur », sorte de canon à électrons**. Outre l'attention des médias, cette invention leur a valu le prix Richard-Cheng de conception en génie mécanique, que décerne le Département de génie mécanique et industriel de Concordia.

Réaffirmant l'importance que Concordia attache à l'engagement communautaire, des étudiants ont consacré leur temps et leur talent au bénévolat. Plus exactement, ils ont participé au **programme Alternative Spring Break**, qui encourage l'exercice d'activités bénévoles – à Montréal et ailleurs – durant la semaine de relâche. En 2012, nos volontaires ont prêté main-forte à des projets des plus variés : enseignement de l'anglais à des orphelins en République dominicaine, réédification de maisons à La Nouvelle-Orléans, tutorat dans le cadre d'un service de garde en milieu scolaire à Montréal, rafraîchissement d'un camp d'été dans les Laurentides et construction d'une école au Pérou!

Comment mettre à la portée de tous la teneur d'un mémoire ou d'une thèse? C'est le défi que devaient relever les candidats au **concours 3MT (« Three Minute Thesis Competition ») qui se déroulait à Concordia pour la première fois**. Pour ces étudiants des cycles supérieurs, il s'agissait de présenter leur sujet de recherche de façon simple et concise à des personnes étrangères à leur discipline. Ce sont les responsables du programme GradProSkills qui ont fait en sorte que l'événement ait lieu à l'Université. Par l'intermédiaire d'ateliers éclectiques et gratuits, GradProSkills permet aux « maîtrisants » et aux doctorants de développer des compétences professionnelles en vue de leur future carrière.

TOUTE L'ANNÉE, NOS ATHLÈTES ONT EXCELLÉ

Pour la deuxième fois en deux ans, l'équipe masculine de lutte a remporté l'or au championnat national de Sport interuniversitaire canadien, à Thunder Bay.

En octobre, l'équipe féminine de rugby a défait en finale provinciale le Rouge et Or de l'Université Laval. Il a suffi d'un seul point – à la fin de la partie, le score était de 35 à 34! – pour que nos Stingers soient sacrées **championnes pour la quatrième fois en six ans**.

Des athlètes de Concordia ont même pris part aux **Jeux olympiques de Londres**! L'escrimeur Philippe Beaudry, qui étudie par ailleurs en finance, en était à ses deuxièmes olympiades; le lutteur David Tremblay, membre de l'équipe des Stingers, a compétitionné dans la catégorie des 55 kilos; ex-membre de l'équipe de Concordia, Martine Dugrenier (B. Sc., 2002; dipl. 2e cycle, 2008) a participé aux épreuves de lutte avant de réintégrer, à l'automne, ses fonctions d'entraîneuse adjointe auprès des Stingers; inscrit en anthropologie, Pierre-Luc Hinse a joué au tennis de table; enfin, si l'un étudie en sciences de l'éducation et l'autre en finance, Sasha Mehmedovic et Sergio Pessoa sont tous deux judokas… et maintenant olympiens.

EN 2012, DEUX FACULTÉS DE CONCORDIA ONT FAIT FLORÈS AU PALMARÈS

La revue *Corporate Knights* a accordé à l'École de gestion John-Molson la troisième position de son classement canadien. Qui plus est, *The Economist* a réservé au programme de MBA de l'École une 78e place à l'international et une troisième au Canada. Enfin, dans le *QS Global 200 Business Schools Report*, l'École figure au 51e rang mondial des établissements du genre les plus prisés par les recruteurs de titulaires de MBA.

Des éloges, encore des éloges… Selon le classement 2012 des universités de la planète de QS, le programme de génie civil de la Faculté de génie et d'informatique compte **parmi les 200 meilleurs du monde**.

DES SUJETS D'INTÉRÊT EN 2012 : LA BIOLOGIE SYNTHÉTIQUE, LES SYSTÈMES DURABLES, LA COMMUNICATION STRATÉGIQUE ET LES ÉTUDES SENSORIELLES

L'an dernier, Concordia a indubitablement renforcé sa capacité de recherche. À preuve, huit centres de recherche et un institut y ont vu le jour. Ces établissements couvrent un large spectre de domaines, et certains sont inédits à l'échelle nationale.

Associé à la Faculté de génie et d'informatique, l'Institut de recherche sur l'eau, l'énergie et la durabilité de Concordia s'intéresse à la création de systèmes, solutions et technologies durables axés sur la conservation des eaux, l'économie d'énergie et la préservation des ressources. Du reste, les étudiants y reçoivent une formation de pointe sur les pratiques de développement durable.

La création, à l'École de gestion John-Molson, du Centre d'excellence Luc-Beauregard de recherche en communication constitue une **première canadienne**. Sa raison d'être : faciliter les échanges entre spécialistes du marketing et de la communication stratégique et intervenants économiques de ces secteurs d'activité.

Le Centre de recherche CGA, qui loge à l'École de gestion John-Molson, s'est donné pour mission de produire du matériel pédagogique et des articles pour des revues scientifiques. Un don de 250 000 $ de l'Ordre des comptables généraux accrédités du Québec a servi à son établissement.

Au Département de psychologie, on a fondé le Centre de recherche clinique en santé dans le but d'analyser les déterminants psychosociaux de la santé physique et mentale, d'une part, et d'étudier la cause, la prévention et le traitement des maladies du corps et de l'esprit, d'autre part.

Environnement centralisé, le Centre de microscopie de Concordia fournit à nos chercheurs **sept microscopes haute performance** ainsi qu'une expertise en analyse d'images.

Fréquenté par des étudiants des cycles supérieurs et des chercheurs des quatre facultés de Concordia, le Centre d'études sensorielles privilégie la recherche interdisciplinaire sur des thèmes précis : perception sensorielle, esthétique, marketing et communication.

Premier du genre au Canada, le Centre de biologie synthétique appliquée réunit divers chercheurs : biologistes, informaticiens, ingénieurs et physiciens. Source de **bioapplications révolutionnaires** en gestion de l'environnement et de la santé, il concilie recherche et questions de droit, de société et d'éthique brûlantes d'actualité.

À l'échelle de la planète, **à peine une douzaine d'établissements universitaires – dont Concordia –** s'occupent d'études iraniennes. Fait sans précédent au Canada, la fondation à l'Université du Centre d'études iraniennes sert plusieurs objectifs rattachés à la promotion de la culture iranienne. Ne donnons pour exemples que l'octroi de bourses d'études, la tenue de conférences publiques prononcées par des professeurs invités et le réseautage avec des établissements et des organismes du monde entier.

Dans un contexte d'interdisciplinarité, le Centre de recherche Loyola sur la durabilité scrute des questions scientifiques, politiques et éthiques en vue de promouvoir la durabilité de l'environnement et la viabilité des collectivités. Son axe thématique porte sur la préservation de la biodiversité, l'atténuation des changements climatiques et l'adaptation à ceux-ci.

L'engagement de longue date de Concordia à l'égard du développement durable a pris une nouvelle forme. De fait, le Collège international Loyola, l'un de ses établissements les plus respectés, est devenu le Collège Loyola pour la diversité et la durabilité. Parallèlement, on y a créé un nouveau programme d'études : la mineure en durabilité (*Minor in Sustainability*).

DURABILITÉ DES CAMPUS : PLUSIEURS DISTINCTIONS PRESTIGIEUSES ONT SOULIGNÉ LE LEADERSHIP DE CONCORDIA

Deux des plus récents édifices de l'Université ont reçu la certification LEED du Conseil du bâtiment durable du Canada. Ainsi, le Centre PERFORM a obtenu la **cote or** et l'École de gestion John-Molson, **l'argent**. Ces marques de distinction témoignent de l'engagement constant de Concordia à faire de la durabilité un principe directeur régissant tous ses secteurs d'activité.

En 2012, la ferme-école urbaine du campus Loyola a obtenu une mention honorable lors de la remise des prix de la qualité et de la productivité de l'Association canadienne du personnel administratif universitaire. C'est son projet d'aménagement paysager à base de plantes comestibles qui lui a valu cet honneur.

La cote argent du programme STARS de l'Association for the Advancement of Sustainability in Higher Education a été attribuée à Concordia. L'organisme applaudissait ainsi à diverses initiatives de l'Université liées à d'importants enjeux : émission de gaz à effet de serre, utilisation d'énergie, gestion des déchets, équité et diversité en matière de ressources humaines, infrastructure des centres de la petite enfance, investissement socialement responsable et engagement communautaire.

NOUS AVONS CONTINUÉ DE MANIFESTER NOTRE SOLIDARITÉ AVEC LA COMMUNAUTÉ EN 2012

En effet, la campagne annuelle de l'Université a permis de récolter **185 000 $ au profit de Centraide**. Pour ce faire, des bénévoles de toutes les strates de la communauté de Concordia ont organisé des repas de pâtes alimentaires, des ventes de plats cuisinés maison ainsi qu'une tombola.

CONCORDIA A CONFORTÉ SON STATUT D'ACTEUR CULTUREL MAJEUR À MONTRÉAL

La signature d'un accord entre l'Université et le Festival international de films Fantasia a encore renforcé les liens unissant les deux organisations. Pour mémoire, Concordia a fréquemment accueilli le Festival, dont l'édition 2012 marquait le **dixième anniversaire** d'un parcours des plus réussis.

L'entente conclue prend appui sur les atouts respectifs des deux partenaires : un festival qui présente des créations innovantes et une université qui s'est forgé une réputation internationale pour le dynamisme créatif de ses programmes d'études, dont ceux de l'École de cinéma Mel-Hoppenheim.

DES GENS DE CONCORDIA SE SONT MÉNAGÉ UNE PLACE IMPORTANTE EN ART CONTEMPORAIN

Près du quart des artistes et conservateurs auxquels rendait hommage l'exposition *Oh, Canada* du musée d'art contemporain du Massachusetts – ou MASS MoCA – étaient issus de la Faculté des beaux-arts de l'Université. Plus grande rétrospective d'art contemporain canadien jamais organisée à l'étranger, l'expo a tenu l'affiche pendant près d'un an en 2012. Elle présentait des œuvres d'une soixantaine de créateurs originaires des quatre coins du pays. Parmi les établissements américains consacrés à l'art récent, le MASS MoCA est l'un des plus visités.

UN COLLOQUE ORGANISÉ EN COLLABORATION AVEC BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC a joué durant trois jours avec une idée colorée : le manga japonais est bien plus qu'une simple bédé. Intitulé *Regard sur le mix-média : animes, mangas et jeux vidéo*, l'événement avait comme conférencier principal Eiji Otsuka, réputé spécialiste et auteur de mangas. Prenant la parole pour la première fois en Amérique du Nord, ce dernier a notamment traité des souches du manga moderne, soit des images de propagande populaires durant la Seconde Guerre mondiale.

Pionnier de l'univers médiatique japonais, M. Otsuka a donc exploré les origines encore obscures de ces phénomènes culturels que sont le manga (une bande dessinée) et l'anime (un dessin animé). Son exposé, qui a attiré quelque 300 personnes, s'est déroulé à guichets fermés à Bibliothèque et Archives nationales du Québec.

À la fin du colloque, les participants étaient conviés à une expérience de jeu électronique que leur proposaient le Centre de recherche TAG (technoculture, art et jeux) de Concordia et la Société ludique du Mont-Royal. Par ailleurs, au troisième jour du colloque, des étudiants canadiens, américains et japonais triés sur le volet ont assisté à une série de classes de maître. Dans ce contexte, ils ont pu approfondir leur connaissance du mix-média et mesurer les répercussions de cette démarche sur un large éventail de disciplines universitaires – de l'histoire à la sociologie en passant par le cinéma, la communication et la littérature.

RECONNUE POUR SA VALEUR ARCHITECTURALE ET SA PERTINENCE SOCIALE, LA MAISON MÈRE DES SŒURS GRISES figurait déjà au Répertoire du patrimoine culturel du Québec. Et voilà que **le gouvernement du Canada en a fait un lieu historique national**. Signalons que Concordia a acquis la propriété des Sœurs Grises en 2007 et qu'elle a présenté l'année suivante une demande de désignation à la Commission des lieux et monuments historiques du Canada.

LE CAMPUS LOYOLA S'EST ENRICHI D'UNE ŒUVRE D'ART SIGNÉE JORDI BONET

Intitulée *Le bâtisseur*, la murale d'aluminium du défunt créateur d'origine espagnole occupe maintenant une place de choix dans le corridor qui relie le Centre de génomique structurale et fonctionnelle de Concordia au complexe des sciences Richard-J.-Renaud. Il s'agit de la plus récente intervention exécutée dans le cadre d'un programme de l'Université qui a pour but l'exposition d'œuvres artistiques dans les espaces publics et qui s'ajoute à ceux des autres lieux d'art de Concordia : la Galerie Leonard-et-Bina-Ellen, la Galerie de la Faculté des beaux-arts, la Galerie VAV et la Galerie d'arts médiatiques et de médias mobiles en communication.

LE GOUVERNEMENT DU QUÉBEC A SUBVENTIONNÉ À HAUTEUR DE 3 250 000 $

le réaménagement de l'aréna Ed-Meagher au campus Loyola. Comme Concordia entendait doubler cette somme, les rénovations prévues disposent donc d'un budget de 6 500 000 $. Elles incluent notamment la réfection complète de la piste, la modernisation du système de réfrigération ainsi que la création de vestiaires et d'une remise pour l'équipement. À la fin des travaux, **l'aréna répondra aux normes de la Ligue nationale de hockey** et pourra accueillir les sportifs en plus grand nombre. Nul doute, cela incitera non seulement nos étudiants, mais aussi les Montréalais des communautés avoisinantes, à s'adonner davantage à des activités physiques.

DISTINCTIONS EXTERNES

INFORMATION EN DATE DU 31 DÉCEMBRE 2012

MEMBRES DU CORPS PROFESSORAL

SAMAR ABDI
Génie électrique et informatique en collaboration avec GRZEGORZ GUT, étudiant du premier cycle
Première place, catégorie Étudiants du premier cycle, à la Journée de l'innovation ReSMiQ (Regroupement Stratégique en Microsystèmes du Québec)

ZEYNEP ARSEL
Marketing
Prix Sidney-J.-Levy 2011 (*ex æquo*)

DANIEL CROSS
Cinéma
Deux prix Emmy : meilleur documentaire et meilleur reportage longue durée – affaires et économie pour le film *Le dernier train* (« Last Train Home »)

MANON DE PAUW
Arts plastiques
Prix Victor-Martyn-Lynch-Staunton du Conseil des arts du Canada

DYLAN FRASER
Biologie
« Conférencier Stevenson 2012 » selon le comité de rédaction du *Journal canadien des sciences halieutiques et aquatiques*

FRANÇOIS-MARC GAGNON
Histoire de l'art
Prix Sir-John-A.-Macdonald (prix d'histoire du Gouverneur général)

NICOLE GINGRAS
Arts plastiques
« Commissaire de l'année » selon l'Association des galeries d'art contemporain; prix d'excellence pour le commissariat en art contemporain de la Fondation Hnatyshyn

BONNIE HARNDEN
Thérapies par les arts
Prix de la recherche de l'Association nord-américaine de dramathérapie

SUONG HOA
Génie mécanique et industriel
Chaire de recherche industrielle en fabrication automatisée de composites du Conseil de recherches en sciences naturelles et en génie du Canada (CRSNG)

CHRISTOPHER JACKSON
Musique
Prix Opus, catégorie Disque de l'année – musiques médiévale, de la Renaissance, baroque, classique, du Conseil québécois de la musique

GARY JOHNS
Management
Prix de la Société canadienne de psychologie industrielle et organisationnelle pour ses contributions exceptionnelles au domaine

FERHAT KHENDEK
Génie électrique et informatique
Chaire de recherche industrielle CRSNG-Ericsson en gestion logicielle à base de modèle

MARGUERITE MENDELL
École des affaires publiques et communautaires
Nouveau prix Acfas Pierre-Dansereau de l'Association francophone pour le savoir

CSABA NIKOLENYI
Science politique
Bourse de perfectionnement à l'institut d'été du Schusterman Center for Israel Studies de l'Université Brandeis

DANIEL SALÉE
Science politique
Prix Jean-Michel-Lacroix du Conseil international d'études canadiennes

GARY SCHWARTZ
Musique
Prix Opus, catégorie Concert de l'année – jazz et musique du monde, du Conseil québécois de la musique

NORMAN SEGALOWITZ
Psychologie
Prix Kenneth-W.-Mildenberger de la Modern Language Association

DALE STACK
Psychologie
Fellow de la Société canadienne de psychologie

MEMBRES DE L'EFFECTIF ÉTUDIANT

NAJAH ALHAJRI
B.A. (psychologie)
Médaille académique d'argent du Gouverneur général

BETINO ASSA
Arts plastiques
Mention honorable au Concours de peintures canadiennes de RBC

WILLIAM ATSAIDIS, CLAUDIA BERTUCCINI, SCOTT CARR, MAYA CHOPOVA, MACEY DAMES, KATERINA FRAGOS, JEREMY KOVAC, NICKOLAS LÉPINE, JULIE MARIN, NANCY PENG
Étudiants du premier cycle à l'École de gestion John-Molson
Prix Forces AVENIR, catégorie Projet universitaire par excellence

CARISSA CARMAN
Arts plastiques
Bourse de résidence artistique Charles-C.-Gurd du Vermont Studio Center

JEAN-SÉBASTIEN CÔTÉ
Étudiant coop en finance
Bourse d'études John-Culver-Wooddy

EHSAN DERAYATI
Doctorant à l'École de gestion John-Molson
Bourse Excellence du Défi Medtech 2012

ALEXANDRU GAVRILA
Doctorant en neurobiologie comportementale
Prix St. Gallen Wings of Excellence au symposium de Saint-Gall

MIKA GOODFRIEND
Arts plastiques
Prix national 1res Œuvres! Concours invitation de la Banque de Montréal destiné aux étudiants en arts visuels

MARC-ANDRÉ MOREAU
Étudiant coop en génie logiciel
Étudiant entrepreneur de l'année – région du Centre du Canada selon Enactus Canada

RAFIK NACCACHE
Ph. D. (chimie)
Médaille académique d'or du Gouverneur général

MICHAEL NOONAN
B. Sc. (*Honours* en écologie)
Bourse Rhodes

ALISI TELENGUT
Cinéma d'animation
Mention honorable et prix du meilleur film d'animation du Canada, catégorie étudiants, au Festival international d'animation d'Ottawa pour *Tengri*

DIPLÔMÉS

OANA AVASILICHIOAEI
M.A., 2002
Prix de poésie A.-M.-Klein de la Quebec Writers' Federation

LAURA BROADBENT
B.A., 2010; M.A., 2012
Prix de poésie innovatrice Robert-Kroetsch

BARUCH COHEN
B.A., 1980; M.A., 1985
Prix Lion de Judah de l'Institut canadien de recherche sur le judaïsme

ANDRÉ DESMARAIS
B. Comm., 1978; LL. D., 2007
Doctorat honorifique de l'Université McGill

PATRICIA GRATTAN
B.A., 1966
Médaille de l'Académie royale des arts du Canada

RAWI HAGE
B. Bx-arts, 1998
Prix de fiction Paragraphe—Hugh-MacLennan de la Quebec Writers' Federation

GARY HOAG
B.A., 1974
Prix GEM de la fonction publique de l'Ontario pour l'ensemble de ses réalisations

MYER HOROWITZ
B.A., 1956; LL. D., 1982
Médaille du jubilé de diamant de la reine Elizabeth II et doctorat honorifique de l'Université Royal Roads

PIERRE JEANNIOT
B. Sc., 1957; LL. D., 1997
Intronisation au Panthéon de l'Aviation du Canada

PAUL LEVESQUE
B.A., 1957
Médaille du jubilé de diamant de la reine Elizabeth II

BRIAN MARLEY-CLARKE
B. Comm., 1963
Médaille du jubilé de diamant de la reine Elizabeth II

L. JACQUES MÉNARD, CHANCELIER DE CONCORDIA
B. Comm., 1967; LL. D., 2006
Médaille d'honneur de la Fondation de l'Institut de Cardiologie de Montréal

DIANA NEMIROFF
B. Bx-arts, 1974; M. Bx-arts, 1985
Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques

NINO RICCI
M.A., 1987
Doctorat honorifique de l'Université de Windsor

JANA STERBAK
B. Bx-arts, 1977
Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques

JONATHAN WENER, CHANCELIER DÉLÉGUÉ DE CONCORDIA
B. Comm., 1971
Prix du fondateur T.-Patrick-Boyle de l'Institut Fraser

FONDS DE FONCTIONNEMENT 2012

TOTAL
424 801 000 $

	(en milliers de dollars)
DROITS DE SCOLARITÉ	102 693
SUBVENTIONS – GOUVERNEMENT DU QUÉBEC	234 057
SUBVENTIONS – GOUVERNEMENT DU CANADA	4 432
FRAIS DIVERS ET AUTRES PRODUITS	33 027
SERVICES À LA COMMUNAUTÉ	10 023
SERVICES AUX ÉTUDIANTS	15 568
SERVICES AUXILIAIRES	19 000
IMMEUBLES LOCATIFS	5 224
FONDATION DE L'UNIVERSITÉ	558
PRODUITS NETS DE PLACEMENT	219
TOTAL	**424 801 $**

FONDS AFFECTÉS 2012

TOTAL
14 010 000 $

	(en milliers de dollars)
SUBVENTIONS – GOUVERNEMENT DU QUÉBEC	287
SUBVENTIONS – GOUVERNEMENT DU CANADA	1 066
SUBVENTIONS NON GOUVERNEMENTALES	480
FRAIS DIVERS ET AUTRES REVENUS	2 063
DONS	4 667
FONDATION DE L'UNIVERSITÉ	5 447
TOTAL	**14 010 $**

REVENUS 2011-

FONDS DE RECHERCHE 2012

TOTAL
31 214 000 $

	(en milliers de dollars)
SUBVENTIONS – GOUVERNEMENT DU QUÉBEC	3 419
SUBVENTIONS – GOUVERNEMENT DU CANADA	24 189
SUBVENTIONS NON GOUVERNEMENTALES	3 529
DONS	77
TOTAL	**31 214 $**

FONDS DES IMMOBILISATIONS 2012

TOTAL
47 607 000 $

	(en milliers de dollars)
SUBVENTIONS – GOUVERNEMENT DU QUÉBEC	42 563
FONDATION DE L'UNIVERSITÉ	113
SUBVENTIONS – GOUVERNEMENT DU CANADA	3 707
AUTRES SUBVENTIONS	119
SUBVENTIONS NON GOUVERNEMENTALES	94
FRAIS DIVERS ET AUTRES PRODUITS	328
DONS	635
PRODUITS NETS DE PLACEMENT	48
TOTAL	**47 607 $**

FONDS DE FONCTIONNEMENT 2012

TOTAL
388 757 000 $

	(en milliers de dollars)
SERVICES UNIVERSITAIRES	217 973
SERVICES ADMINISTRATIFS	78 582
RECHERCHE	9 815
SERVICES À LA COMMUNAUTÉ	9 459
SERVICES AUX ÉTUDIANTS	13 873
SERVICES AUXILIAIRES	16 021
IMMEUBLES LOCATIFS	3 292
INTÉRÊTS – EMPRUNTS BANCAIRES	388
INTÉRÊTS – DETTE À LONG TERME	674
FONDATION DE L'UNIVERSITÉ	560
ÉLÉMENT EXTRAORDINAIRE	2 000
AVANTAGES SOCIAUX FUTURS	36 044
OBLIGATIONS ET FRAIS DE COURTAGE	76
TOTAL	**388 757 $**

FONDS AFFECTÉS 2012

TOTAL
13 850 000 $

	(en milliers de dollars)
FONDATION DE L'UNIVERSITÉ	4 202
PROJETS DE DOTATION ET AVEC RESTRICTIONS	9 648
TOTAL	**13 850 $**

2012 DÉPENSES

FONDS DE RECHERCHE 2012

TOTAL
31 214 000 $

	(en milliers de dollars)
RECHERCHE	31 214
TOTAL	**31 214 $**

FONDS DES IMMOBILISATIONS 2012

TOTAL
65 072 000 $

	(en milliers de dollars)
BIENS SOUS LE SEUIL DE CAPITALISATION	2 518
INTÉRÊTS – EMPRUNTS BANCAIRES	449
INTÉRÊTS – DETTE À LONG TERME	14 166
OBLIGATIONS ET FRAIS DE COURTAGE	13 100
AMORTISSEMENT	34 839
TOTAL	**65 072 $**

CONSEIL D'ADMINISTRATION 2012-2013

INFORMATION EN DATE DU 12 DÉCEMBRE 2012

REPRÉSENTANTS OFFICIELS	EXPIRATION DU MANDAT
PRÉSIDENT	
M. NORMAN HÉBERT JR. PRÉSIDENT ET CHEF DE LA DIRECTION, GROUPE PARK AVENUE INC.	2015
VICE-PRÉSIDENT	
M. SHIMON AMIR, PH. D. PROFESSEUR, DÉPARTEMENT DE PSYCHOLOGIE; GROUPE DE RECHERCHE EN NEUROBIOLOGIE COMPORTEMENTALE	2013
VICE-PRÉSIDENTE	
Me MARIE-JOSÉ NADEAU VICE-PRÉSIDENTE EXÉCUTIVE AUX AFFAIRES CORPORATIVES ET SECRÉTAIRE GÉNÉRALE, HYDRO-QUÉBEC	2013
MEMBRE D'OFFICE	
VICE-CHANCELIER	
M. ALAN SHEPARD, PH. D.	
REPRÉSENTANTS DE LA COMMUNAUTÉ	
M. JEFF BICHER, CFRE PRÉSIDENT-DIRECTEUR GÉNÉRAL, HILLEL MONTRÉAL	2015
Me ANTOINETTE BOZAC ANCIENNEMENT CHEF DU CONTENTIEUX ET VICE-PRÉSIDENTE AUX AFFAIRES CORPORATIVES ET AUX RESSOURCES HUMAINES, SOCIÉTÉ IMMOBILIÈRE DU CANADA	2015
M. TIM BRODHEAD, DOCTEUR *HONORIS CAUSA* CONSEILLER PRINCIPAL, GÉNÉRATION DE L'INNOVATION SOCIALE (SIG NATIONAL)	2013
Me FRANCESCO CIAMPINI REPRÉSENTANT DE L'ASSOCIATION DES DIPLÔMÉS DE L'UNIVERSITÉ CONCORDIA	2015
M. HOWARD DAVIDSON PRÉSIDENT ET ADMINISTRATEUR, FONDATION R.-HOWARD-WEBSTER	2013
M. JEAN-PIERRE DESROSIERS, FCA ASSOCIÉ, FASKEN MARTINEAU DUMOULIN, S.E.N.C.R.L.	2015
Mme HÉLÈNE F. FORTIN, FCA ASSOCIÉE, GALLANT & ASSOCIÉS, S.E.N.C.R.L.	2015
M. NORMAN HÉBERT JR. PRÉSIDENT ET CHEF DE LA DIRECTION, GROUPE PARK AVENUE INC.	2015
Mme MÉLANIE LA COUTURE CHEF DE L'EXPLOITATION, ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL	2015
Me JOHN LEMIEUX ASSOCIÉ, FRASER MILNER CASGRAIN, S.E.N.C.R.L.	2015
M. JACQUES LYRETTE PRÉSIDENT, GESTION JACMA INC.	2013
M. TONY METI PRÉSIDENT, SERVICES DE CONSEIL G.N.D.P. INC.	2014
Me MARIE-JOSÉ NADEAU VICE-PRÉSIDENTE EXÉCUTIVE AUX AFFAIRES CORPORATIVES ET SECRÉTAIRE GÉNÉRALE, HYDRO-QUÉBEC	2015
M. MICHAEL NOVAK VICE-PRÉSIDENT DIRECTEUR, SNC-LAVALIN INC.	2014
Mme ANNIE TOBIAS DIRECTRICE DE L'INSTITUT DU LEADERSHIP, FONDATION COMMUNAUTAIRE JUIVE DE MONTRÉAL	2015

REPRÉSENTANTS DU CORPS PROFESSORAL

M. SHIMON AMIR, PH. D. 2013
PROFESSEUR, DÉPARTEMENT DE PSYCHOLOGIE; GROUPE DE RECHERCHE EN NEUROBIOLOGIE COMPORTEMENTALE

M. NORMAN INGRAM, PH. D. 2014
PROFESSEUR ET DIRECTEUR, DÉPARTEMENT D'HISTOIRE

M. LAWRENCE KRYZANOWSKI, PH. D. 2013
PROFESSEUR, DÉPARTEMENT DE FINANCE

M. EDWARD LITTLE, PH. D. 2014
PROFESSEUR, DÉPARTEMENT DE THÉÂTRE

M. WILLIAM E. LYNCH, PH. D. 2014
PROFESSEUR AGRÉGÉ ET DIRECTEUR, DÉPARTEMENT DE GÉNIE ÉLECTRIQUE ET INFORMATIQUE

Mme JEAN FREED 2015
PROFESSEURE À TEMPS PARTIEL, ÉCOLE DE GESTION JOHN-MOLSON

REPRÉSENTANT DES ÉTUDIANTS DES CYCLES SUPÉRIEURS

M. ERIK CHEVRIER 2013
ASSOCIATION DES ÉTUDIANTS ET ÉTUDIANTES DES CYCLES SUPÉRIEURS

REPRÉSENTANTS DES ÉTUDIANTS DU PREMIER CYCLE

Mme LEX GILL 2013
UNION DES ÉTUDIANTS ET ÉTUDIANTES DE CONCORDIA

M. ANDREW ROBERTS (SUPPLÉANT) 2013
UNION DES ÉTUDIANTS ET ÉTUDIANTES DE CONCORDIA

REPRÉSENTANT DU PERSONNEL D'ADMINISTRATION ET DE SOUTIEN

M. CRAIG BUCHANAN 2014
CHEF, INSTALLATIONS ET SERVICES PÉDAGOGIQUES, SERVICE DE TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE L'ENSEIGNEMENT

OBSERVATEURS (MEMBRES NON VOTANTS)

CHANCELIER
M. L. JACQUES MÉNARD, C.C., O.Q. 2013
PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION, BMO NESBITT BURNS; PRÉSIDENT, BMO GROUPE FINANCIER, QUÉBEC

CHANCELIER DÉLÉGUÉ*
M. JONATHAN WENER, C.M. 2015
PRÉSIDENT DU CONSEIL ET CHEF DE LA DIRECTION, GESTION CANDEREL INC.
** EN L'ABSENCE DU CHANCELIER*

DIRIGEANT DE L'UNIVERSITÉ AYANT DROIT DE PAROLE AU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Me BRAM FREEDMAN
SECRÉTAIRE GÉNÉRAL, MEMBRE D'OFFICE

SECRÉTAIRE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Mme DANIELLE TESSIER
DIRECTRICE DE L'ADMINISTRATION DU CONSEIL ET DU SÉNAT

SÉNAT
2012-2013

INFORMATION EN DATE DU 12 DÉCEMBRE 2012

MEMBRES VOTANTS

RECTEUR ET VICE-CHANCELIER	ALAN SHEPARD
VICE-RECTRICE EXÉCUTIVE AUX AFFAIRES ACADÉMIQUES PAR INTÉRIM	LISA OSTIGUY
VICE-RECTEUR À LA RECHERCHE ET AUX ÉTUDES SUPÉRIEURES	GRAHAM CARR
DOYEN DE LA FACULTÉ DES ARTS ET DES SCIENCES	BRIAN LEWIS
DOYEN DE LA FACULTÉ DE GÉNIE ET D'INFORMATIQUE	ROBIN DREW
DOYENNE DE LA FACULTÉ DES BEAUX-ARTS	CATHERINE WILD
DOYEN DE L'ÉCOLE DE GESTION JOHN-MOLSON	STEVE HARVEY
DOYENNE PAR INTÉRIM DE L'ÉCOLE DES ÉTUDES SUPÉRIEURES	PAULA WOOD-ADAMS
DOYEN DE L'ÉCOLE DE FORMATION CONTINUE	NOEL BURKE
DIRECTEUR DES BIBLIOTHÈQUES	GERALD BEASLEY

QUATORZE MEMBRES DU CORPS PROFESSORAL DE LA FACULTÉ DES ARTS ET DES SCIENCES

PHILIPPE CAIGNON	2015
SAUL CARLINER	2015
JUNE CHAIKELSON	2014
MARCIE FRANK	2015
JOSÉ GARRIDO	2014
JAMES GRANT	2015
NORMAN INGRAM	2014
CSABA NIKOLENYI	2014
MARIA PELUSO*	2013
HARALD PROPPE	2014
GENEVIÈVE RAIL	2013
ROSEMARY REILLY	2013
RAE STASESON	2013
JOANNE TURNBULL	2013

** PROFESSEURE À TEMPS PARTIEL*

CINQ MEMBRES DU CORPS PROFESSORAL DE LA FACULTÉ DE GÉNIE ET D'INFORMATIQUE

ALI AKGUNDUZ	2014
FERHAT KHENDEK	2013
YOUSEF SHAYAN	2015
M. REZA SOLEYMANI	2014
TED STATHOPOULOS	2014

QUATRE MEMBRES DU CORPS PROFESSORAL DE LA FACULTÉ DES BEAUX-ARTS

LUCA CAMINATI	2015
DAVID DOUGLAS*	2013
BARBARA LAYNE	2014
JASON LEWIS	2014

** PROFESSEUR À TEMPS PARTIEL*

QUATRE MEMBRES DU CORPS PROFESSORAL DE L'ÉCOLE DE GESTION JOHN-MOLSON

ISABELLE DOSTALER	2015
LINDA DYER	2014
GORDON LEONARD*	2013
JUAN SEGOVIA	2015

** PROFESSEUR À TEMPS PARTIEL*

DEUX MEMBRES DU CORPS PROFESSORAL DE L'ÉCOLE DE FORMATION CONTINUE

SCOTT CHLOPAN*	2015
MARY LEE WHOLEY*	2015

** PROFESSEURS À TEMPS PARTIEL*

DOUZE ÉTUDIANTS DU PREMIER CYCLE

HASSAN ABDULLAHI	2013
CHARLES BRENCHLEY	2013
HAJAR EL JAHIDI	2013
ISABELLA GIANCOTTA	2013
MELANIE HOTCHKISS	2013
WENDY KRAUS-HEITMANN	2013
MELISSA LEMIEUX	2013
DANIEL MCSHARRY	2013
GENE MORROW	2013
SYDNEY SWAINE-SIMON	2013
CHAD WALCOTT	2013
CHUCK WILSON	2013

QUATRE ÉTUDIANTS DES CYCLES SUPÉRIEURS

AUDREY DAHL	2013
DARIA SARYAN	2013
TAREQ SHAHWAN	2013
ROBERT SONIN	2013

MEMBRES NON VOTANTS

CHEF DES COMMUNICATIONS	PHILIPPE BEAUREGARD
CHEF DE LA DIRECTION FINANCIÈRE	PATRICK KELLEY
REGISTRAIRE PAR INTÉRIM	STEPHANIE SARIK
VICE-RECTRICE AU DÉVELOPPEMENT ET AUX RELATIONS AVEC LES DIPLÔMÉS	MARIE CLAIRE MORIN
VICE-RECTEUR AUX RELATIONS INSTITUTIONNELLES ET SECRÉTAIRE GÉNÉRAL	BRAM FREEDMAN
VICE-RECTEUR AUX SERVICES	ROGER CÔTÉ
REPRÉSENTANTE DU PERSONNEL D'ADMINISTRATION ET DE SOUTIEN	JOANNE BEAUDOIN
REPRÉSENTANTE DU PERSONNEL D'ADMINISTRATION ET DE SOUTIEN	RACHEL MARION
SECRÉTAIRE DU SÉNAT	DANIELLE TESSIER

CONCORDIA.CA

Conception | Service des communications de l'Université | T13-13029 v5